

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Приволжского района г. Казани

Рассмотрено
Методическим
советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани,
протокол № 1 от
29.08.22

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани от
09.09.2022 года,
протокол № 1

Утверждено
Приказом директора МБОУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани
Сулейманова Р.И.
Приказ № 85 от 31.08.22



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ПРЕДМЕТУ «Вокальный ансамбль»**

Составитель: Гарипова Зиля Ильшатовна –
преподаватель I квалификационной категории

Казань 2022 г

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Ансамблевое пение, как и хоровое – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность.

Настоящая программа разработана для учащихся музыкального отделения детской школы искусств на основе примерной учебной программы «Эстрадное пение» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ Министерства культуры Российской Федерации (Москва, 2002 г.), примерной учебной программы «Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом» для специализации «Эстрадное пение» музыкальных училищ Министерства культуры Российской Федерации (Москва, 2004 г.).

Вокальный ансамбль является дополнительным предметом, включенным в учебный план учреждения для обучающихся по специальности «Сольное пение». Содержание настоящей программы тесно связано с содержанием программы специальность «Сольное пение».

В процессе освоения программы учащийся овладевает навыками сольного пения и пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а также учит работать в коллективе.

Цель программы:

- формирование универсальных учебных действий по пению в вокальном ансамбле;
- овладение навыками концертных ансамблевых выступлений;
- освоение учащимися необходимого объема теоретических и практических знаний, исполнительских умений для дальнейшей самостоятельной деятельности.

Задачи программы:

- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства на основе сольного исполнительства (в том числе и исполнения с сопровождением фортепиано или других инструментов);
- приобретение знаний и умений работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации;
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля.
- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй.

Методы обучения

Вокальный ансамбль является неким промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности при

использовании этой формы работы. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара, который должен способствовать развитию вокально-технических навыков, навыков пения в вокальном ансамбле, развивать навыки выразительного исполнения музыкального произведения и работы с текстом. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Срок реализации учебного предмета

Программа «Вокальный ансамбль» реализуется со 2-го года обучения по предмету специальность «Сольное пение».

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль» – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 2 человек и более). Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках предмета «Сольное пение» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (темпер, диапазон, интенсивность голоса, музыкальные способности).

Материально-технические условия для реализации учебного предмета

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, концертный зал с фортепиано; звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт-дисков, магнитофон, персональный компьютер, усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном; сценическая площадка для репетиций, концертные костюмы), ноты, учебные пособия, библиотечный фонд.

Содержание учебного предмета

Данная программа носит развивающий характер, рассчитана на 6-летнее обучение. Количество часов в году – 36 ч (1 час в неделю)

Программа предусматривает деление на группы:

I – младшая группа: 2-4 классы

II – старшая группа: 5-7 классы

Учебный материал распределяется по группам обучения – младшая группа и старшая группа. Каждая группа имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ хореографии;
- постановка концертных номеров и композиций.

Процесс изучения предмета «Вокальный ансамбль» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Ведущей формой работы с учащимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным

образом, формой произведения. Количество участников ансамбля составляет два и более учащихся. Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и легкого произведения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой, независимо от того, какую партию (простую или более сложную) исполняет ученик – в ансамбле ценится каждый участник.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно бережно относится в мутационный период);
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Младший ансамбль (2-4 годы обучения)

№	Название элементов учебной и воспитательной работы	Теор. зан.	Практ. зан.
1.	Постановка голоса, дыхательная гимнастика	7	10
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	7	9
3.	Артикуляционная гимнастика, ритм, звуковедение	7	10
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений, работа над двухголосием, ансамблевый строй.	4	5
5.	Исполнительские штрихи, средства музыкальной Выразительности, атака звука	4	5
6.	Подготовка концертных номеров к мероприятиям, конкурсам различного уровня.		40
ВСЕГО			108

Старший вокальный ансамбль (5-7 годы обучения)

№	Название элементов учебной и воспитательной работы	Теор. зан.	Практ. зан.
1.	Постановка голоса, Дыхательная гимнастика, Распевание.	4	10
2.	Разбор и разучивание музыкального материала, разные Виды атаки	5	12
3.	Артикуляционная гимнастика, ритм, звуковедение	3	5
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений, работа над двухголосием (трехголосием), ансамблевый строй и мелодизм, кантилена звука	2	7
5.	Исполнительские штрихи, средства музыкальной Выразительности, звуковедение	-	
6.	Подготовка концертных номеров к мероприятиям, конкурсам различного уровня	—	60
ВСЕГО			108

Содержание программы.

Младший ансамбль

Певческая установка. Певческое дыхание.

Выработка певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Освоение правильной постановки корпуса при пении. Важно на каждом занятии обращать внимание учащихся на правильное положение корпуса, головы, рук. Это поможет привыкнуть к такому состоянию, когда мышцы тела находятся в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Обучение спокойному, без напряжения вдоху, задержанию вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерному выдоху.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Обучение сохранению вдохательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического стаккато дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения на легато в пределах терции-квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных (ми, зи, брэ и т.п.).

Звукообразование.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности. Обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

Работа над унисоном.

Важную роль в овладении певческими навыками играют упражнения. Важно петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Следует доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего надо добиваться при работе над ним, как его надо исполнять. Наряду с упражнениями

рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить воспроизведению первого звука. Учащиеся должны получить элементарные представления о строении голосового аппарата, научиться слуховому осознанию чистой интонации. Поэтому очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Работа над двухголосием.

На втором году обучения данному предмету желательно постепенно совершать переход от унисона к двухголосию путем воспитания гармонического слуха. Для этого разучивать короткие попевки с различными видами двухголосия: подголосочное, имитационное, канон. Отработанные на упражнениях навыки переносить на исполнение произведений.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. У детей младшего возраста артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять с помощью специальных упражнений: скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальных упражнений, развивающих звукообразующие органы-губы, язык, челюсти, гортань, зубы. Важно научиться правильно формировать гласные в сочетании с четким произношением согласных звуков. Основа пения-гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся младшего возраста тембр неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона.

Работа над развитием метроритмических способностей. На начальном этапе обучения особое внимание нужно уделять развитию чувства ритма. Важно научить детей определять пульсацию, различать ударные и безударные доли такта, осмысленно выделять ударные слова во фразах, слоги в словах, пропевая ударные слова и слоги несколько громче, а безударные – тише, особенно безударные окончания. Очень важно, сохраняя индивидуальные особенности голоса, научиться петь в ансамбле с остальными.

Работа над ансамблем. На этом этапе обучения важно продолжать работу над развитием чувства ритма. Особенное внимание нужно уделять ритмической согласованности между всеми участниками коллектива. Важно научиться выдерживать темп, уметь одновременно со всем хором замедлять или ускорять его. Вместе, как один начинать и заканчивать произведение или его части. В песнях с инструментальным сопровождением (или с фонограммой) слушать инструмент, быть в ансамбле с ним.

Формирование навыков пения с использованием фонограммы.

На начальном этапе работы необходимо научиться совместному исполнению с инструментальным сопровождением: петь интонационно чисто, точно попадать в ритм, соблюдать заданный фонограммой темп. Чтобы сохранить все лучшие качества голосов и не усилить их недостатки, нужно освоить правила пользования микрофоном (как держать микрофон, определить расстояние от губ до «головы» микрофона, как им пользоваться во время движений на сцене)

Подготовка к публичным выступлениям. Для удачного выступления в концерте певцам необходимо находиться в состоянии оптимальной концертной готовности, поэтому работу здесь нужно вести по трем основным параметрам: физическому, эмоциональному, умственному. Для повышения психологической устойчивости детей во время публичного выступления можно воспользоваться следующими методами:

- ❖ психологическая адаптация к ситуации публичного выступления (представить место и условия выступления в своем воображении),
- ❖ пение перед воображаемой аудиторией,
- ❖ генеральные прогоны,
- ❖ ролевая подготовка.

В течение года необходимо проработать:

- Упражнения, включающие Т53 и т53 и гаммы;
- 1 вокализ (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

Старший ансамбль

Педагогу следует проанализировать состояние данных обучающихся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения.

Певческая установка. Певческое дыхание.

Важно на каждом занятии обращать внимание учащихся на правильное положение корпуса, головы, рук. Это поможет привыкнуть к такому состоянию, когда мышцы тела находятся в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Продолжается работа над закреплением вокально - технических навыков, связанных с дыханием. Важно продолжать выполнять дыхательную гимнастику, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Звукообразование.

Продолжается работа над укреплением всех освоенных вокально-технических навыков. На этом этапе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантиленное звучание (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио). Закрепляются навыки красивого и выразительного пения, певучести голоса. Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв). Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого индивидуального тембра. Важно добиваться ровности тембра во всем диапазоне при выполнении упражнений и в произведениях.

Работа над унисоном.

Продолжать развивать внутренний музыкальный слух, что является важным условием для чистого, без фальши, вокального исполнения. Важно научиться умело применять внутренним слухом, чему очень помогают занятия музыкальной грамотой. Учащиеся должны уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

Закрепляются навыки выработки ясного и чистого унисона в одноголосных произведениях и в своей партии при исполнении двухголосия. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Работа над двухголосием.

Продолжается работа над умением слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь ансамбль в целом. Особое внимание уделяется строю.

Сливаться своей партией в чистый и ясный унисон в двухголосии. Для овладения навыком многоголосного пения развивать интонационный, гармонический, внутренний, вокальный слух на произведениях, различных по складу изложения (имитация, канон, подголосочный). Активно и целенаправленно работать над преодолением психологического барьера петь вторым голосом.

Работа над ансамблем.

Исполняя произведения в коллективе, важно помнить о необходимости правильного дыхания, точного интонирования, четкого произношения, ровности тембра на всех звуках диапазона. Важно добиваться ритмической согласованности в пунктирном и синкопированном ритме, овладеть различными динамическими оттенками (уметь петь на piano и обращать внимание на филирование звука), т.е. нужно продолжать добиваться ритмической, интонационной, динамической стройности между партиями в двухголосии и в своей партии.

Формирование навыков пения с фонограммой.

Продолжается совершенствование навыка работы с фонограммой «минус» и микрофоном, с вокальной радиотехнической аппаратурой. Выполнение различных сценических задач должно сочетаться с производством качественного звука, которое обеспечивается правильной работой с микрофоном. Важно научиться правильно пользоваться микрофоном во время движений на сцене или танца, уметь показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

Средства художественной выразительности.

Продолжается развитие творческих способностей детей, на основе вариантиности мелодий, их стремление к самостоятельности в осмыслиении трактовки произведения. Необходимо следить за фразировкой и нюансировкой, темповыми изменениями, ритмом, что поможет лучше передать смысл и характер произведения.

Активизируется работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Важно научиться пользоваться всеми средствами выразительности для передачи образа произведения: динамические оттенки, темповые изменения, выразительность слова, приемы звуковедения (нон легато, легато, стаккато); специфические приемы – субтон, вибратор, фруллато, драйв.

Подготовка к публичным выступлениям.

Важно достигать большей свободы на сцене, раскрепощенности во время исполнения и движениях.

Продолжается работа над повышением психологической устойчивости детей к концертным выступлениям. Важно продолжать пользоваться уже знакомыми методами:

- ❖ психологическая адаптация к ситуации публичного выступления (представить место и условия выступления в своем воображении),
- ❖ пение перед воображаемой аудиторией,
- ❖ генеральные прогоны,
- ❖ ролевая подготовка.

Это поможет учащимся показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене; лучше передать образ и художественный смысл произведения.

Ожидаемые результаты освоения программы

При окончании обучения планируется достижение обучающимися следующих результатов:

Знать:

Микрофоны различных модификаций.

Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Вокально-музыкальную терминологию.

Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов,

процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,

- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,

- самостоятельно работать над осмысливанием сценического образа,

- следить за чистотой интонации в пределах октавы,

- работать над качеством звука, - исполнять вокализ,

- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,

- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, vibrato,

- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,

- исполнять произведения с широким диапазоном под фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо освоить с учащимися:

- Упражнения, включающие T53 и t53 гаммы и арпеджио;

- 1 вокализа (кантиленного характера);

- 4-5 разноплановых произведения.

Формы и методы контроля, система оценок.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Формы аттестации: контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Вокальный ансамбль» аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Критерии оценки качества исполнения:

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамбля стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различные формы:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях вокального ансамбля и на индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Примерный репертуар для младшего вокального ансамбля

1. «Песенка без слов», муз. А. Флярковского, сл. Р.Рождественского
2. «Добрые сказки детства». Муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественского
3. «Вместе с нами», муз. и сл. Д.Цветкова
4. «Солнечная песенка», муз. И. Лученок, сл. А. Легчилова
5. «Все дети на планете», муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомазова
6. «Шалуночки», муз. и сл. Ж. Колмагоровой
7. «Новый день», муз. и сл. Ермолова
8. «Кенгуру.ру», муз. и сл. Ж.Колмагоровой
9. «Гарри Поттер», муз. и сл. А.Ермолова
10. «Добрые сказки», муз. и сл. А.Ермолова
11. «Все еще впереди», муз. и сл. А.Ермолова
12. «33 коровы», муз. М.Дунаевский
13. «Лучики надежды и добра», муз. и сл. К.Костина
14. «Московские окна»-Т. Хренников
15. «Буратино»-А. Рыбников
16. «Песенка про медведей» -А. Зацепин
17. «Есть только миг»- А. Зацепин
18. «Подмосковные вечера» - В. Соловьёв-Седой
19. «Вместе весело шагать» -В. Шаинский
20. «Город мечты» -Е. Зарицкая
21. «Котята» -Е. Зарицкая
22. «Светит солнышко» -Ж. Колмагорова
23. «Ручеёк» -Ж. Колмагорова
24. «Динь – дон»- Шемтьюк В.
25. «Кашалот»- Паулс Р.
26. «Уголок России» -Шаинский В.
27. «Малиновый крокодил», «Мери Поппинс»- Чураков Д.
28. «Новый год», «Праздник»- Ермолов А.
29. «Карусель мелодий», «Снег» -Арсентьева А.
30. «Свет звезды» -Серин С.
31. «Музыка детства» -Зарицкая Е

Примерный репертуар для старшего ансамбля

1. «Мама-Мария», муз. Рикки и Повери»
2. «Иван-купала», муз. Н.Осошник
3. «Счастья вам, люди», муз. Е. Дога, сл. А. Дементьева
4. «Васильковая страна», муз. Н.Осошник
5. «Земля моя», муз.С.Окороков
6. «Джаз», муз. Т.Купцова
7. «Не тороплюсь», муз. Т.Купцова
8. «Песни наших отцов», муз. Я.Дубравина
9. «Катюша», муз. М. Блантера
10. «Sunuts», муз. Р. Паулса, сл. В. Бельшевичаса
11. «Юный город», В. Серебренникова
12. «Вечная Русь» муз Г.Струве сл К.Ибряева
13. «Мультифантазия» С.Грибков
14. «Веселая песенка» - укр.нар.песня

15. «Я взрослая» - О. Полякова
16. «Брусничный гном» - А. Видова
17. «Алые паруса» - А. Ермолов
18. «Счастливого пути» - Ю. Верижников
19. «Снег» - А. Ципляускас
20. «Приметы весны» - А. Стариков
21. «Иван да Марья» - Д. Базин
22. «Секрет» - В. Тюльканов
23. «Бабушка» - В. Тюльканов
24. «Солнышко – зернышко» - Т. Шилова
25. «А знаешь, всё ещё будет» - М. Минков
26. «За тех, кто в море» - А. Макаревич
27. «Надо же» - В. Кузьмин
28. «Букет» - А. Барыкин
29. «Паромщик» - И. Николаев
30. «Полёт на дельтаплане» - Э. Артемьев
31. «Хуторянка» - Е. Дога
32. «Ты не ангел» - В. Чайка
33. «Вальс расставания» - Я. Френкель
34. «Билет на балет» - И. Корнелюк
35. «Песня из кинофильма «31 июня»» - А. Зацепин
36. «Какая странная судьба» - Ф. Лей
37. «Ноктюрн» - А. Бабаджанян
38. «Эти летние дожди» - М. Минков
39. «Лунные ночи» - Д. Баккер Оувенс
40. «Зимний сад» - Е. Дога
41. «Катюша» - М. Блантер

Рекомендуемая методическая литература:

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
5. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
7. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
- 8 Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
9. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.
10. Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974.

В данной книге пронумеровано,
пропущено и скреплено печатью

11 of 11

ЛИСТОВ

Директор

Сулейманова